

Blog Entry from by Dina Goder, June 20, 2017

ZAGREB BLOG - 1. WINNERS (<http://multifest.ru/blog.php?id=57>)

original text in Russian:

Зато второе «спецупоминание» с уточнением Special Mention for Best Minority Stake Croatian Film получил замечательный «Аэропорт» Airport Михаэлы Мюллер (Michaela Müller), сделанный в копродукции Швейцарии и Хорватии. Михаела работает в редкой технике ожившей живописи, рисуя масляными красками по стеклу, но не сосредотачиваясь на деталях, а крупными мазками, лепящими условные фигуры путешественников, заполняющих аэропорт. Мы очень редко видим их глаза. Почти монохромный серебристый фильм, идущий под музыку звуков аэропорта – объявлений, гула голосов пассажиров, выкриков служащих охраны – с редко появляющимся в кадре клочком синего неба, показывает нам наполненный хаотически бегущими толпами аэропорт, как мучительное, клаустрофобическое пространство. По ходу фильма напряжение его растет, это закрытое помещение кажется полным агрессии, похожим на тюрьму, крики охраны звучат все злее, а на табло рейсы отменяются один за другим и нам кажется, что произошла какая-то трагедия. Мельком, на ходу, показанные фрагменты чужих историй – фигура человека в чемодане, уезжающем в грузовой отсек, поющая женщина, которую уводит полиция, - только дополняют ощущение паники, задыхающегося бесцельного бега, которое вызывает этот фильм.

English Translation:

The wonderful animated short film "Airport" by Michaela Müller, realized as a Swiss-Croatian co-production, received the Special Mention for Best Minority Stake Croatian Film.

Michaela works in the rare technique of animated paint, using oil on glass. But instead of focusing on details, she is sculpting with large brush strokes, following conventional figures of travelers at an airport – only rarely do we see individual faces.

Mostly kept in a monochrome silver film tone, the film is tracing the rhythm of the sounds of an airport - announcements, the hum of passengers' voices, the shouted commands of security guards. Rare scraps of blue skies juxtapose with the airports increasingly chaotic crowds, it starts to become a painful, claustrophobic space.

In the course of the film the tension grows, the enclosed halls become a threatening environment, similar to a prison. With the shouts of the guards becoming even tenser, info boards announce the canceling of flights, one after another, and it seems to us that some kind of tragedy has occurred.

The passing fragments of other people's stories - a figure in a suitcase leaving for the cargo compartment, a singing woman taken away by the authorities - only complement the sense of panic, the frantic run this film takes you on.